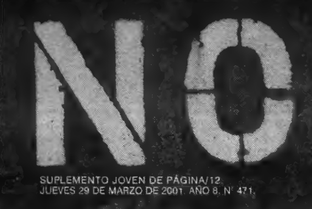


SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12
JUEVES 29 DE MARZO DE 2001 AÑO 8, N° 471



Dejó pasar algún tiempo...
Ahora vuelve.
Y se trae algo entre manos.

PAG 4

FOTO: NORA LEZANO



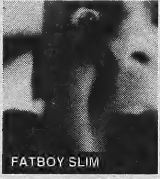
MIAMI EN LLAMAS: U2 Y LA CARAVANA ELECTRÓNICA, EN UN FIN DE SEMANA SIN PARAR

TODA la noche hasta que salga el SOL


DAFT PUNK

POR ESTEBAN PINTOS DESDE MIAMI

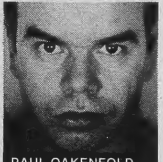
Y bien, teniendo en cuenta que son las 10.30 am de un lunes de resaca en Miami Beach. La mitad del dúo francés Daft Punk (punks tontos, como alguna vez los menospreció un periodista de la revista inglesa *Melody Maker*, en referencia a un inicial proyecto bautizado Darlin') está trabajando de estrella electrónica globalizada. Tiene una larga ronda de entrevistas con medios latinoamericanos, en las oficinas de su compañía discográfica en esta ciudad inclasificable. El punto es que Thomas luce muy bien comparándolo con la media de sus colegas a esta hora de la mañana. Hay un porqué: desde el sábado y hasta ayer miércoles, un gigantesco encuentro de profesionales de la industria discográfica que gira alrededor de la música electrónica, el Winter Music Conference, literalmente ha tomado la ciudad. Entonces, se suceden las fiestas y performances de cientos de artistas, cantantes, músicos y Djs, que casi siempre terminan cuando el día ya vuelve a emerger. El caso emblemático es el famoso Danny Tenaglia, un gordito que bien podría ser visto como el primo de Dj Deró, y que ha sacado patente de grande a partir de sus maratónicas sesiones de discos y más discos. El tipo puede tocar 12 horas sin parar: lo hace y que aguante el que pueda.


FATBOY SLIM

La sucesión de nombres, fechas y eventos es imposible de enumerar. Nadie podría estar en cada uno, aun yendo de un lado al otro y como loco. Igual, Collins Avenue, Washington Avenue y Ocean Drive se cubren de extraños personajes con extraños atuendos, gafas, gorros, remeras y peinados, con sus grandes credenciales de la Conferencia. El sábado, más de 20 mil ravers (aquí nadie habla de "rave", en verdad) pagaron entradas de 58 dólares (125 los VIPs, ¿qué tal?) y llenaron el espacio a cielo abierto del Bay Front Park –cerca del estadio American Airlines Arena, el hogar del Miami Heat– para ver lo que se anunciaba como el "el showcase industrial de música dance electrónica más grande del mundo". En realidad, más que de eso, se trataba del primer gran encuentro conjunto de los cinco Djs más grandes del mundo. Alineación titular del *dream team* discotequero: Carl Cox, Paul Oakenfold, Sasha, John Digweed y Paul Van Dik. Pero también están Dave Seaman, Deep Dish, Josh Wink y sigue la lista. Toda la tarde, bajo un sol que irradiaba unos 30 grados, todos bailaron, tomaron agua y -atención guardianes de la moral y de nuestra juventud– bebieron copiosamente Red Bull. Esta gaseosa con gusto a jarabe está muy de moda por aquí: viene en latas finitas y, dicen estos muchachos que no paran de bailar, es el combustible ideal para largas jornadas. "Pura anfetamina", exageró un barman. Se los toman de a cientos y ahí están, sacudiéndose al ritmo de la nueva maravilla musical del siglo XXI.

Cuestión de elecciones

Aquí y ahora, Thomas no parece muy a gusto con la mención de la palabra que parece caberle mejor a TODO esto que sucede. "Electrónica es una palabra que sólo tiene este significado aquí, en Estados Unidos. En Europa nadie habla de electrónica. Pero, bueno... Si aquí les gusta llamarlo así...", se resigna. Al margen de las discusiones sobre la etiqueta, lo cierto es que aquello que en este país insisten en llamar "electrónica" (perdón Thomas) parece invadirlo todo. No hay rincón de la ciudad en donde no suene esta música en sus distintas variantes. Miami es la capital electrónica de los Estados Unidos, tanto como es latina, ostentosa, desconcertante, aburrida por momentos, y bastante grasa por otros. Aquí el género realmente posee una fuerza superior, al punto de minimizar el inicio de la gira americana de U2 a una seca reseña en el *Herald*, el diario local. "El cantante es definitivamente el valiente payaso de U2, mientras que Clayton y Mullen son sólidos y ajustados. En muchos sentidos, el corazón y la mente de la banda es The Edge, tocando teclados, haciendocoros y también irrumpiendo con un angelical falsetto en una canción", escribió la periodista Evelyn McDonnel en la edición del lunes. Más adelante afirma que la voz del torito irlandés no lució "en buena forma". No menciona el detalle, anecdótico o simbólico –según se prefiera– de la caída. La caída ocurrió mientras sonaba la extraordinaria "Until the End of the World", el detalle mínimamente dramático de un show soberbio y emotivo. Bono retrocedía sobre la pasarela con forma de corazón que rodea al escenario y no vio que no tenía más piso para seguir. Conclusión: hombre al piso, rápido "operativo levante" y todo siguió como si tal. Despojados de cualquier ornamento que supere el valor mismo de las canciones, los cuatro hombres que componen una formidable maquinaria de hacer canciones de rock para emocionar iniciaron una nueva década de vida. Las canciones de **All That You Can't Leave Behind** no parecen más que el sobrante –un buen sobrante, superior a la media, claro– de otros grandes discos de la banda en los '90. Pero aun así, y ésta es la clave del renovado éxito de ventas del grupo, tienen el toque entre épico, sentimental y profundo que ha caracterizado la cosecha de U2 a lo largo de las décadas. Esta banda ya dobló el codo de los veinte años en público, hay que decirlo. Y está viva.

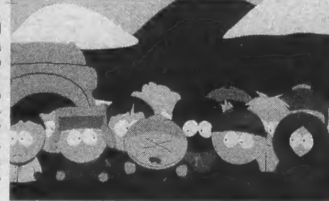

PAUL OAKENFOLD

Algunos detalles del show que viene bien apuntar. Los tipos entran con las luces encendidas del estadio y hasta que la primera canción –como era de prever, "Elevation", que da el nombre a la gira– no levanta temperatura, no hay otra manera de verlos que como si estuvieran probando sonido con el público adentro del estadio. Después entran en funcionamiento las diez pantallas de video. Cuatro es-

ARRANCA LA NUEVA TEMPORADA DE "SOUTH PARK"

Miedo y asco en la tele

Atención a aquellos afortunados que puedan sintonizar la señal Locomotion: desde el 5 de abril, el canal estrena la nueva temporada de "South Park", la serie animada que Trey Parker y Matt Stone poblaron de groserías y niños malditos. Para ir paladeándolo, habrá un fin de semana especial de repeticiones con los mejores episodios viejos: va desde mañana y hasta el domingo, de 21.30 a 2.30. La cuarta temporada comienza con la caída en desgracia del gordito Cartman: sus amigos Stan, Kyle y Kenny (¡oh, mataron a Kenny...! Otra vez) lo meten en problemas y acaba sentenciado a pasar trece años en una cárcel de menores. Pero sale antes de cumplir la condena y decide que necesita rodearse de gente más madura: por eso se registra on-line para comunicarse con gente mayor que tenga ganas de conocer a un niño de ocho años. Mientras tanto, Kyle intenta que su madre, nuevamente embarazada, desista de tener al bebé. Pronto supera el trauma del hermano menor y se dedica a una ascendente carrera como presentador de televisión. Y, claro, habrá que esperar todo tipo de atrocidades, obscenidades, anti-corrección política y ofensas a todas las buenas costumbres. A ver, niños, todos a cantar el himno *southparkero* "Uncle Fucker"...



Pequeño guerrero



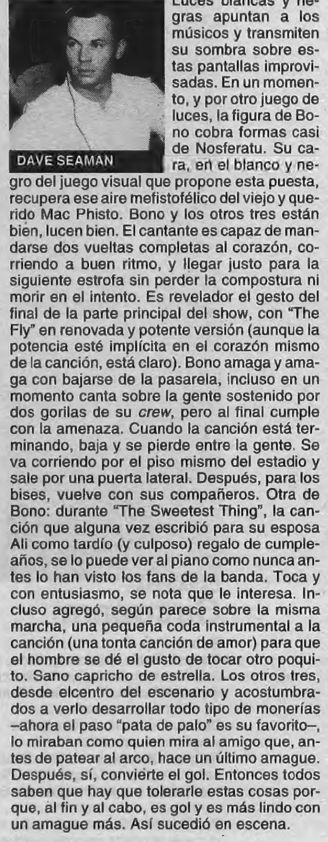
Como todo héroe épico del heavy a punto de arribar a estas tierras, Ronnie James Dio no tiene más que halagos para el público argentino. Para el hombre/elfo de los falsetes imposibles, su estilo de música "le gusta a la gente de sangre italiana, gente que es agresiva y tiene furia". Claro, hace mucho que Dio dejó de ser un favorito de las masas: lejos están las épocas de Rainbow o de reemplazar a Ozzy Osbourne en Black Sabbath. Aunque siempre mantiene una buena base de seguidores, el heavy clásico del que Dio es cultor está lejos de los rankings y las tapas de revistas. Pero un guerrero no detiene jamás su marcha: Dio acaba de editar un disco conceptual –nada menos– llamado *Magica*. "La historia es una fantasía", dice el vocalista, en conversación telefónica con el **No**. "En realidad, siempre me gustó escribir, pero no tengo tiempo ni paciencia para dedicarme a hacer una novela, así que cuento cosas con mis canciones. Trato de escribir fantasías porque me interesa que la gente tenga oportunidad de dejar volar su imaginación."

Como abuelo del heavy, Dio tiene una actitud bastante tolerante hacia los nietos del nü metal, aunque no le gustan los vocalistas. "Tengo la perspectiva de un cantante y me parece que en las bandas nuevas todos cantan bastante mal, no tienen interés en la armonía ni la melodía. A pesar de no ser muy musicales, sus bateristas y bajistas son excelentes. Cada generación debe tener su música: me parece bien que este estilo esté en la cresta de la ola. Nosotros ya tuvimos nuestro momento. Sin embargo, es fantástico que respeten a los pioneros como Rob Halford, Maiden o yo; espero que tomen nuestro ejemplo para mantenerse y cuidarse."

En cuanto a la reunión de Black Sabbath, la banda que supo contar con su voz tras la partida de Ozzy, Dio vuelve a hacer gala de una tolerancia que no se condice con la leyenda de que es un malhumorado crónico. "Está muy bien que se reúnan y les muestren esas grandes canciones a los jóvenes que nunca pudieron escucharlas en vivo, aunque me parece que están un poco perezosos: deberían grabar algo nuevo. Pero es comprensible que vuelvan, porque hay mucho dinero en eso. Además, Ozzy está en muy buena forma." **M.E.**

Ronnie James Dio se presenta este sábado en el teatro Gran Rex.

tán ubicadas sobre los músicos mismos, pero a una considerable altura, y cada una sigue los movimientos de cada uno. El tamaño –que vuelve a importar, pero para lo contrario que importaba en el PopMart Tour– no supera los 3x5 metros. Con una definición y una calidad de imagen superiores, claro. Por ejemplo: la gente de las plateas más altas, que veía el show a las espaldas del escenario (no hay telón ni pantalla que lo cubra por detrás, buen detalle) o a los costados, tenía delante de sí las imágenes, como si se tratara del televisor dispuesto a los pies de tu cama, sólo que a tamaño gigante. En otros momentos, en canciones más bien apropiadas para el juego, "New York" por ejemplo, inmensos rectángulos de tela blanca caen desde el techo para fijarse sobre el escenario a la manera de mamparas.


DAVE SEAMAN

Luces blancas y negras apuntan a los músicos y transmiten su sombra sobre estas pantallas improvisadas. En un momento, y por otro juego de luces, la figura de Bono cobra formas casi de Nosferatu. Su cara, en el blanco y negro del juego visual que propone esta puesta, recupera ese aire mefistofélico del viejo y querido Mac Phisto. Bono y los otros tres están bien, lucen bien. El cantante es capaz de mandarse dos vueltas completas al corazón, corriendo a buen ritmo, y llegar justo para la siguiente estrofa sin perder la compostura ni morir en el intento. Es revelador el gesto del final de la parte principal del show, con "The Fly" en renovada y potente versión (aunque la potencia esté implícita en el corazón mismo de la canción, está claro). Bono amaga y amaga con bajarse de la pasarela, incluso en un momento canta sobre la gente sostenido por dos gorilas de su *crew*, pero al final cumple con la amenaza. Cuando la canción está terminando, baja y se pierde entre la gente. Se va corriendo por el piso mismo del estadio y sale por una puerta lateral. Después, para los bises, vuelve con sus compañeros. Otra de Bono: durante "The Sweetest Thing", la canción que alguna vez escribió para su esposa Ali como tardío (y culposo) regalo de cumpleaños, se lo puede ver al piano como nunca antes lo han visto los fans de la banda. Toca y con entusiasmo, se nota que le interesa. Incluso agregó, según parece sobre la misma marcha, una pequeña coda instrumental a la canción (una tonta canción de amor) para que el hombre se dé el gusto de tocar otro poquito. Sano capricho de estrella. Los otros tres, desde elcentro del escenario y acostumbrados a verlo desarrollar todo tipo de monerías –ahora el paso "pata de palo" es su favorito–, lo miraban como quien mira al amigo que, antes de patear al arco, hace un último amague. Después, sí, convierte el gol. Entonces todos saben que hay que tolerarle estas cosas porque, al fin y al cabo, es gol y es más lindo con un amague más. Así sucedió en escena.

El juego

"Es un juego divertido, para la gente y para nosotros", dice Thomas Bangather en su inglés afrancesado sobre la manía del dúo por cubrir su rostro. Claro, en la entrevista, en las barrocas oficinas de su compañía discográfica y a las once de la mañana, no tendría mucho sentido –aunque sería interesante– que también su cara permaneciera invisible bajo alguna cobertura. Pero no. El es flaco, muy flaco, y tiene puestos unos jeans gastados y un suéter claro de hilo. Toma agua mineral, mientras sobre la mesa descansa una planilla con su agenda de notas. Va tachando a medida que pasan estos pequeños compromisos de no más de quince minutos. En uno de esos compromisos recibe el pequeño Cd con las dos canciones de Leo García, el disquito del ojo y Morrissey (con acento en la y, ¿no?). En otra sala, su compañero, el (dicen) mucho menos amable y verborrágico GuyManuel de Homen Christo habla por teléfono. Volvemos sobre la manía de taparse la cara y la conversión en robots, ocurrida oficialmente el 9 del 9 de 1999. "Antes teníamos la no-imagen. Ahora tenemos una imagen. La idea es que podemos ser libres de mostrarnos como se nos ocurra. No hay reglas. Es también una declaración de nuestra parte, podemos hacer música robot y nadie podrá decir que no les avisamos...", completa su razonamiento.

–Lo han escrito algunos críticos y cierta gente que escucha el tema también lo puede pensar: "One More Time" suena como cantado por Cher. ¿Te molesta el comentario?

–En absoluto. Lo mismo me dicen de la guitarra como Van Halen y el piano como Supertramp... (risas). Creo que los críticos que escribieron eso, y que evidentemente lo hacen de manera despreciativa, no tienen idea de la diferencia entre producción y composición. Hablan sólo de la producción, que sí incluye estas cosas y que tiene que ver con decisiones propias del trabajo en el estudio. Pero no hablan de la composición de las canciones. Eso es otra cosa. Pero, por lo demás, no me interesa...

–Hoy, las barreras entre música underground y mainstream parecen derribadas, al punto que no queda muy claro quién hace cada una ni si es que existen. ¿Qué pensás sobre esta cuestión?

–Que la música underground no existe y sólo se puede tratar de una actitud underground. Nosotros somos parte de un sistema y, creo, venimos a representar una nueva forma de ser punks. Me parece que la palabra "punk" puede tener un nuevo significado en este siglo: ya no es destruir el sistema, es integrarse y cambiarlo desde adentro. La gente reclama eso. Todos queremos ser felices y utilizar las ventajas que el sistema nos otorga. Lo demás es cuestión nuestra. Cambiar las cosas para que todos la pasemos bien en este mundo. No hay otra, me parece.

Dos estrellas y una sorpresa

El domingo es la noche de Roni Size y Reprazent. La guerrilla drum'n'bass, directo de Bristol a las playas de la Florida. El lugar se llama Space Club y no dice nada, al menos desde afuera. Está cerca del Biscayne Boulevard y al lado de una estación del metro-rial que recorre el downtown Miami, tiene cinco grandes espacios, cada uno con su lista de artistas. En el cartel múltiple –aquí todos los carteles son múltiples por estos días– figuran además la nueva maravilla inglesa MJ Cole, los neoyorquinos Jazzanova, Richard Hawkins, Fantastic Plastic Machine, Los Amigos Invisibles y el colectivo de Tijuana Nortec Collective. De estosmexicanos hay que hablar y prestarles mucha atención. El Nortec nace de la conjunción de los proyectos Fussible (dúo integrado por Pepe Mogt y Jorge Ruiz), Bostich (Ramón Amor Amezcua) y Panóptica (Roberto Mendoza), y de tres EPs lanzados casi simultáneamente. El compilado **The Tijuana Sessions Vol. 1**, apadrinado por Chris Blackwell, ya circula en disquerías especializadas de Estados Unidos y promete convertirse en la nueva gran cosa de la música electrónica latina. Ya lo es, tal vez. Por cierto, el domingo por la noche, madrugada del lunes, Fussible y Bostich dieron cátedra en uno de los ámbitos del confortable Space. El Nortec es, a partes iguales, la música tradicional de la zona fronteriza mexicana (NORteña) y los beats electrónicos (TECnología). Tiene sabor y mucho, mucho ritmo, puede sumergirte en una larga ensoñación de beats profundos y lejanos ecos de ranchera y percusión. Mezclados entre el público que se dejaba llevar por el ritmo, la colombiana aterciopelada Andrea Echeverry se movía y cerraba sus ojos para seguir el baile. Ya se escuchará mucho más de este Nortec, seguro.


U2

En otra sala, después de una festejada intervención de un grupo de DJs hip-hoperos, llegó el gran momento de la noche. Una pequeña sesión introductoria de discos dio paso a Roni Size y sus muchachos. Un bajo, dos computadoras, dos DJs y dos MCs negros (un rapper incendiario, un cantante soul de garganta inagotable) descargaron una catarata de drum'n'bass extremo. Un suerte de nuevo hardcore soul, capaz de hacer temblar el piso en cada arremetida. Resulta complicado traducir en palabras la sensación que puede dominarte cuando escuchás a Roni Size. Sólo puede decirse que te sacude de la cabeza a los pies. Es un nuevo tipo de energía shockeante de la cual poco y nada se conoce en la Argentina a nivel masivo, pero que inevitablemente llegará en algún momento. Su show fueron dos horas de una contundencia única, con material del elogiado debut doble **New Forms** y el flamante **In the Mode** (que cuenta con participaciones de Method Man, Rahzel y Zack de la Rocha). Sin respiro.

El programa del lunes es también agitado: el sello Astralwerks anuncia el "SPF 2001 Beach Party", desde las dos de la tarde y con entrada gratuita, en el Nikki's Beach Club, un coqueto complejo de bares y discoteca, sobre el comienzo mismo de Ocean Drive. Brillan en la programación Basement Jaxx, Fatboy Slim y Les Rythmes Digitales. Cuando el sol está cayendo, Norman Cook, siempre sonriente y siempre con su trago vodka-naranja a mano, inicia su sesión con "Music" de Madonna en versión remix. Fatboy no deja de sorprender: hace dos años, en el mismo evento pero en otro lugar, arrancó con "All I wanna do" de Sheryl Crow. El pequeño palco-escenario está dispuesto sobre la playa, en el centro de un cuadrado de arena cubierto por no más de quinientas personas. Desde allí, una de las grandes superestrellas de esta oleada de música electrónica, proveedora constante de música para banda de sonido de películas y comerciales de tevé, proveyó de música altamente combustible y bailable al atardecer. Fatboy es un DJ que monta su número desde las bandejas y el ritmo, pero también desde sus caras y sus gestos. Eleva sus brazos buscando aprobación y la consigue, por supuesto. El set es perfecto, nunca se detiene. Fatboy tampoco: un rato después de las 10 de la noche, cuando dejó la tarima del club playero, tenía función en el Cameo Theatre, sobre Washington Avenue. Y quién sabe a qué hora aterrizó. Así son las cosas aquí, por estos días, nunca se sabe a qué hora bajará. ¿Bajará? ■

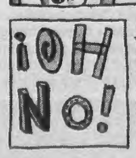














Superpodero

No es ministro de Economía, pero su trabajo le puede cambiar la vida a muchos argentinos. Bueno, al menos a los integrantes de las 28 bandas que están representadas en los flamantes compilados Gen/00. Desde su puesto de director artístico de Sony, Zeta Bosio armó su seleccionado de grupos en ascenso, con la intención de mover un poco las estancadas aguas del rock argentino. El ex Soda reconoce que le facilitó la comunicación con los músicos jóvenes el hecho de ser como un jugador que colgó los botines y se puso el traje de técnico. Sin embargo, también dice que tiene ganas de volver a calzarse los cortos con un proyecto solista. De yapa, el No te presenta a los artistas más interesantes de la Generación Zeta.

POR EP

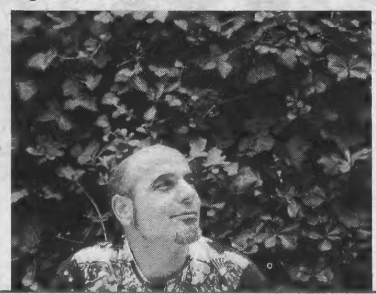
–Con los compilados Gen/00 en la calle, la primera etapa de tu tarea de selección y edición de bandas nuevas para Sony parece haber concluido. ¿Qué balance hacés hasta el momento?

–Creo que aprendí muchísimo. Ya tenía experiencia, porque con Soda fui aprendiendo desde el under hasta las giras por América latina. Pero todo eso, cuando se conocen las cosas del lado de adentro de la compañía, se empieza a relativizar, porque uno se da cuenta de que conoce un porcentaje muy chico de todo lo que pasa. Si tuviera que empezar de nuevo, hay cosas que cambiaría, pero estoy muy contento con la selección de bandas, con la artística y con el producto en sí mismo. Esto no pretende ser más que una muestra de una realidad que venimos notando con la compañía. Hay como una revolución silenciosa, que es el acceso masivo de la gente a poder grabar su música y convertir a su banda en una cosa comercializable. En mi época, hacer un disco con un sello era una de las únicas posibilidades de grabar; hoy podés prescindir de la compañía y grabarlo por tu propia cuenta, con un electrodoméstico. Y lo está haciendo todo el mundo, por eso llega una enorme cantidad de demos. Sin embargo, eso no termina de conformar un movimiento, porque son hechos aislados. Por eso, la propuesta es unir varios de ellos bajo una idea un poco más armada, con el respaldo de una compañía grande, que les permita acceder a medios mucho más importantes. Este es un movimiento casi revolucionario de acceso masivo de la gente común a la posibilidad de ser estrellas, de ser artistas...

–Aún dentro de la crisis.

–Claro, porque en la crisis prevalece la creatividad. Eso es lo que te va a salvar. Pero esto no condice con la realidad de que no hay ningún nombre nuevo en los últimos diez años. Hay una desconexión entre esta realidad de muchos discos producidos y el poco acceso de bandas a los medios. Son casi siempre los mismos nombres, salvo dos o tres casos aislados, que también cuesta encontrar. Sony tiene la curiosidad de ver lo que puede pasar mañana, porque es consciente de que así va a terminar mordiéndose la cola. Si está pendiente sólo de lo que importa hoy, se va a perder lo nuevo, porque la cosa va a haber cambiado y ellos van a estar en otro lado. La idea, entonces, es descubrir artistas nuevos, darles espacio, estudiar la manera de organizar un movimiento y sacarle un poco de partido a través de la difusión, para que el día de mañana sea un negocio tanto para la banda como para la compañía.

–Gen/00 son cuatro CDs divididos por géneros (rock, pop, vanguardia y funk), en los que están representados 28 artistas. ¿Cuántos demos escuchaste para llegar a esa selección?



–No sé. La idea era hacer más compilados, pero hubo muchas dificultades, un poco por mi falta de experiencia y porque esto es algo que nos se acostumbra a hacer en las compañías, así que costaba encontrar un ejemplo de dónde agarrarse.

–En el contrato se contempla la edición de un disco de cada una de las bandas, pero seguramente no saldrán 28 discos. ¿Cuál será el parámetro para elegir?

–No sé, todavía no le encontramos la vuelta a eso. Me encantaría que pudieran grabar las 28, porque todas son de mi predilección y a todas les veo un gran camino, un potencial. El hecho de que ahora les cierre un proyecto ha terminado de estabilizar a muchas bandas. Porque eso también falta: un proyecto concreto, que no es tan sólo un disco. Muchos piensan que la banda llega cuando graba su disco, pero no es así.

–Más allá de los gustos, de todas las bandas que hay en los compilados, ¿ves alguna con potencial de convertirse en algo realmente grande? –Para que algo se haga realmente grande hace falta la coincidencia de muchas, con un porcentaje muy alto de azar. Entonces, es muy difícil presagiar qué es lo que va a pasar. Me parece que todas tienen chances. En la medida en que ocupemos un lugar en los medios, va a ser más sencillo editar bandas. En mi época había una movida en el under. Yo iba a ver a Sumo cuando llenaba los lugares donde tocaba: era obvio que, en algún momento, iba a venir un director de una compañía a ofrecerles un contrato. Ahora no te surge la motivación de contratarlos porque, ¿qué hacés después, adónde los llevás? Sabés que lo que vienen son inconvenientes para tocar, los sonidos son malos, los lugares no difunden y los que van son tus amigos, hasta que se pudren. La idea, entonces, es tratar de generar una motivación.

–¿Notaste excesivo recelo de las bandas ante el acercamiento de una compañía mainstream?

–Sí, sí. Eso fue parte de los inconvenientes. Creo que estando yo en el medio, ellos sienten que entiendo lo que les pasa, porque hablo el mismo idioma que ellos.

–Sos como el director técnico que ya fue jugador.

–Exactamente. El director artístico es el que conoce un montón de cosas y que, desde su experiencia, puede hacer aportes a la banda sobre situaciones que puedan ocurrir. Podés hacerle ahorrar camino en muchos aspectos.

–Igual es llamativa tu presencia en este proyecto, ya que formaste parte de una de las bandas argentinas más grandes de la historia, y es como si te hubieras retirado de la música y te dedicaras a la función empresarial. ¿Cómo te ves en esa situación? ¿Cerraste un capítulo de tu vida y estás en otro?

–En Soda siempre hizo falta tener alguna mentalidad empresarial, porque si nos hubiéramos sentado a esperar que las compañías hicieran lo que nosotros hicimos, nunca habría pasado. Soda era un gran motor generador de ideas. Cuando terminé con Soda, no tuve ganas de seguir con la inercia de ser el artista y tener que responder a lo que la sociedad pretende de mí de ese lado, a pesar de que hay un aspecto mío que está enraizado con eso y no pienso abandonarlo. Quiero decir: sigo tocando. De hecho, estar con bandas nuevas nos empapa de tal energía y pasión que sería imposible que no me llevara a hacer mis propias cosas. Creo que este es el camino que elegí.

–¿O sea que en algún momento harás un disco solista?

–Puede ocurrir. Por ahora no tengo la idea clara, pero sí empiezo a sentir las ganas. Nuevamente tengo ganas de expresarme... Sé que no tengo que golpear muchas puertas y que cualquier proyecto que presente, sólo por estar yo detrás, puede parecerle interesante a los ojos de cualquier compañía. Pero no quiero caer preso de hacer cualquier cosa porque me la van a publicar, sino que tengo ganas de emprender algo en el momento en que esté convencido de que ésa es la continuación de mi carrera. Estoy muy orgulloso de cómo fueron dándose las cosas hasta ahora y no pienso hacerlas de otra manera. En los años de reflexión que me tomé, sentí la motivación interna de trabajar con bandas. Sentí que la próxima etapa de mi vida iba a tener que estar centrada en eso, porque a partir de ahí iba a despegar yo.

–¿Habías llegado a un techo?

–No sé, no tenía expectativas, motivación, era volver a circular por el mismo camino para llegar... ¿a qué destino? Con Soda no me planteaba todas esas cosas: había que ir y hacerlo, punto. Cuando terminó de conformarse Soda, estábamos en la sala y sentí que a esa banda había que ponerle todo el gas porque teníamos algo muy interesante en lo creativo. Y, a medida que fuimos tomando decisiones, cuidamos mucho todo lo nuestro. Cada disco fue hecho con mucho respeto hacia adentro y hacia la gente. En ningún momento optamos por la fácil, la de repetir lo que había gustado. El objetivo iba siempre un poco más allá de lo comercial. Y los negocios funcionaban, gracias a Dios, aunque cambiamos de liderazgos internos, hubo momentos de anarquía, cambiamos de manager varias veces, organizamos una estructura propia... Tuvimos que aprender a lidiar con ese tipo de cosas y fue bastante bravo. ■



CARADURAS

Circopam

Rubro: Pop.
Plantel: Pablo Gómez (guitarra, voz), F
Astone (bajo), Sebastián Reinholz (baterí
Autodefinición: "Pop... rock. Somos un
ro, difícil de comparar".
Debut: En un pub de Corrientes
y Ayacucho, en 1993.
Artistas de cabecera: Who, Beatles, Ro
nes, Kinks, Stone Temple Pilots, Soda St
nal. **Bonus track:** Chet Baker y Electric
chestra.
Prontuario: "Llevamos demos a todos l
ro nadie te presta atención porque sos u
under más. Los únicos que nos dieron bo
Zeta y, hace tiempo, los organizadores d
Aires No Duerme".
El verso: "Una nube cubre mi nación/ y
diente de lo que hagas vos".
Una Z en el teléfono: "Una vez, cuan
Stereo estaba ensayando para el últi
cierto, nos quedamos esperando en la
cuando salió Zeta, le dimos nuestro d
se lo dimos ni a Cerati ni a Charly Alb
que sabíamos que Zeta era un tipo cl
bía trabajado con los Peligrosos Gorrio
un compilado de hip-hop... Además
bajista de Soda, claro. La cosa es q
después, cuando surgió este proyecto
Zeta se acordaba de nosotros. Y no po
biéramos sido caraduras sino porque
gustado la música. Eligió el tema 'Bost
en realidad es el más pop de nuestro
rio; estamos bastante más rockeros. P
nos hizo bajar las revoluciones y a nos
encantó el resultado".
Carta astral: "Hace tiempo tocamos u
veces con Juana la Loca, pero ahora pr
armar fechas solos. Eso sí, nos gusta
de cargar equipos".
¿Y ahora qué?: "Rompernos el culo en
ensayo, tener más exposición y grabar
Próximo show: Gira santafesina junt
Siderales: 12, 13, 14 y 15 de abril en
Esperanza, Santa Fe y Rafaela.



Superpoderoso

No es ministro de Economía, pero su trabajo le puede cambiar la vida a muchos argentinos. Bueno, al menos a los integrantes de las 28 bandas que están representadas en los flamantes compilados Gen/00. Desde su puesto de director artístico de Sony, Zeta Bosio armó su seleccionado de grupos en ascenso, con la intención de mover un poco las estancadas aguas del rock argentino. El ex Soda reconoce que le facilitó la comunicación con los músicos jóvenes el hecho de ser como un jugador que colgó los botines y se puso el traje de técnico. Sin embargo, también dice que tiene ganas de volver a calzarse los cortos con un proyecto solista. De yapa, el No te presenta a los artistas más interesantes de la Generación Zeta.

POR EP

–Con los compilados Gen/00 en la calle, la primera etapa de tu tarea de selección y edición de bandas nuevas para Sony parece haber concluido. ¿Qué balance hacés hasta el momento?

–Creo que aprendí muchísimo. Ya tenía experiencia, porque con Soda fui aprendiendo desde el under hasta las giras por América latina. Pero todo eso, cuando se conocen las cosas del lado de adentro de la compañía, se empieza a relativizar, porque uno se da cuenta de que conoce un porcentaje muy chico de todo lo que pasa. Si tuviera que empezar de nuevo, hay cosas que cambiaría, pero estoy muy contento con la selección de bandas, con la artística y con el producto en sí mismo. Esto no pretende ser más que una muestra de una realidad que venimos notando con la compañía. Hay como una revolución silenciosa, que es el acceso masivo de la gente a poder grabar su música y convertir a su banda en una cosa comercializable. En mi época, hacer un disco con un sello era una de las únicas posibilidades de grabar; hoy podés prescindir de la compañía y grabarlo por tu propia cuenta, con un electrodoméstico. Y lo está haciendo todo el mundo, por eso llega una enorme cantidad de demos. Sin embargo, eso no termina de conformar un movimiento, porque son hechos aislados. Por eso, la propuesta es unir varios de ellos bajo una idea un poco más armada, con el respaldo de una compañía grande, que les permita acceder a medios mucho más importantes. Este es un movimiento casi revolucionario de acceso masivo de la gente común a la posibilidad de ser estrellas, de ser artistas...

–Aún dentro de la crisis.

–Claro, porque en la crisis prevalece la creatividad. Eso es lo que te va a salvar. Pero esto no condice con la realidad de que no hay ningún nombre nuevo en los últimos diez años. Hay una desconexión entre esta realidad de muchos discos producidos y el poco acceso de bandas a los medios. Son casi siempre los mismos nombres, salvo dos o tres casos aislados, que también cuesta encontrar. Sony tiene la curiosidad de ver lo que puede pasar mañana, porque es consciente de que así va a terminar mordiéndose la cola. Si está pendiente sólo de lo que importa hoy, se va a perder lo nuevo, porque la cosa va a haber cambiado y ellos van a estar en otro lado. La idea, entonces, es descubrir artistas nuevos, darles espacio, estudiar la manera de organizar un movimiento y sacarle un poco de partido a través de la difusión, para que el día de mañana sea un negocio tanto para la banda como para la compañía.

–Gen/00 son cuatro CDs divididos por géneros (rock, pop, vanguardia y funk), en los que están representados 28 artistas. ¿Cuántos demos escuchaste para llegar a esa selección?



–No sé. La idea era hacer más compilados, pero hubo muchas dificultades, un poco por mi falta de experiencia y porque esto es algo que nos se acostumbra a hacer en las compañías, así que costaba encontrar un ejemplo de dónde agarrarse.

–En el contrato se contempla la edición de un disco de cada una de las bandas, pero seguramente no saldrán 28 discos. ¿Cuál será el parámetro para elegir?

–No sé, todavía no le encontramos la vuelta a eso. Me encantaría que pudieran grabar las 28, porque todas son de mi predilección y a todas les veo un gran camino, un potencial. El hecho de que ahora les cierre un proyecto ha terminado de estabilizar a muchas bandas. Porque eso también falta: un proyecto concreto, que no es tan sólo un disco. Muchos piensan que la banda llega cuando graba su disco, pero no es así.

–Más allá de los gustos, de todas las bandas que hay en los compilados, ¿ves alguna con potencial de convertirse en algo realmente grande? –Para que algo se haga realmente grande hace falta la coincidencia de muchas, con un porcentaje muy alto de azar. Entonces, es muy difícil presagiar qué es lo que va a pasar. Me parece que todas tienen chances. En la medida en que ocupemos un lugar en los medios, va a ser más sencillo editar bandas. En mi época había una movida en el under. Yo iba a ver a Sumo cuando llenaba los lugares donde tocaba: era obvio que, en algún momento, iba a venir un director de una compañía a ofrecerles un contrato. Ahora no te surge la motivación de contratarlos porque, ¿qué hacés después, adónde los llevás? Sabés que lo que vienen son inconvenientes para tocar, los sonidos son malos, los lugares no difunden y los que van son tus amigos, hasta que se pudren. La idea, entonces, es tratar de generar una motivación.

–¿Notaste excesivo recelo de las bandas ante el acercamiento de una compañía mainstream?

–Sí, sí. Eso fue parte de los inconvenientes. Creo que estando yo en el medio, ellos sienten que entiendo lo que les pasa, porque hablo el mismo idioma que ellos.

–Sos como el director técnico que ya fue jugador.

–Exactamente. El director artístico es el que conoce un montón de cosas y que, desde su experiencia, puede hacer aportes a la banda sobre situaciones que puedan ocurrir. Podés hacerle ahorrar camino en muchos aspectos.

–Igual es llamativa tu presencia en este proyecto, ya que formaste parte de una de las bandas argentinas más grandes de la historia, y es como si te hubieras retirado de la música y te dedicaras a la función empresarial. ¿Cómo te ves en esa situación? ¿Cerraste un capítulo de tu vida y estás en otro?

–En Soda siempre hizo falta tener alguna mentalidad empresarial, porque si nos hubiéramos sentado a esperar que las compañías hicieran lo que nosotros hicimos, nunca habría pasado. Soda era un gran motor generador de ideas. Cuando terminé con Soda, no tuve ganas de seguir con la inercia de ser el artista y tener que responder a lo que la sociedad pretende de mí de ese lado, a pesar de que hay un aspecto mío que está enraizado con eso y no pienso abandonarlo. Quiero decir: sigo tocando. De hecho, estar con bandas nuevas nos empapa de tal energía y pasión que sería imposible que no me llevara a hacer mis propias cosas. Creo que este es el camino que elegí.

–¿O sea que en algún momento harás un disco solista?

–Puede ocurrir. Por ahora no tengo la idea clara, pero sí empiezo a sentir las ganas. Nuevamente tengo ganas de expresarme... Sé que no tengo que golpear muchas puertas y que cualquier proyecto que presente, sólo por estar yo detrás, puede parecerle interesante a los ojos de cualquier compañía. Pero no quiero caer preso de hacer cualquier cosa porque me la van a publicar, sino que tengo ganas de emprender algo en el momento en que esté convencido de que ésa es la continuación de mi carrera. Estoy muy orgulloso de cómo fueron dándose las cosas hasta ahora y no pienso hacerlas de otra manera. En los años de reflexión que me tomé, sentí la motivación interna de trabajar con bandas. Sentí que la próxima etapa de mi vida iba a tener que estar centrada en eso, porque a partir de ahí iba a despegar yo.

–¿Habías llegado a un techo?

–No sé, no tenía expectativas, motivación, era volver a circular por el mismo camino para llegar... ¿a qué destino? Con Soda no me planteaba todas esas cosas: había que ir y hacerlo, punto. Cuando terminó de conformarse Soda, estábamos en la sala y sentí que a esa banda había que ponerle todo el gas porque teníamos algo muy interesante en lo creativo. Y, a medida que fuimos tomando decisiones, cuidamos mucho todo lo nuestro. Cada disco fue hecho con mucho respeto hacia adentro y hacia la gente. En ningúnmomento optamos por la fácil, la de repetir lo que había gustado. El objetivo iba siempre un poco más allá de lo comercial. Y los negocios funcionaban, gracias a Dios, aunque cambiamos de liderazgos internos, hubo momentos de anarquía, cambiamos de manager varias veces, organizamos una estructura propia... Tuvimos que aprender a lidiar con ese tipo de cosas y fue bastante bravo. ■

FOTO: NORA LEZANO

CARADURAS
Circopam

Rubro: Pop.
Plantel: Pablo Gómez (guitarra, voz), Fernando Astone (bajo), Sebastián Reinholz (batería, coros).
Autodefinición: "Pop... rock. Somos un grupo raro, difícil de comparar".
Debut: En un pub de Corrientes y Ayacucho, en 1993.
Artistas de cabecera: Who, Beatles, Rolling Stones, Kinks, Stone Temple Pilots, Soda Stereo, Manal. **Bonus track:** Chet Baker y Electric Light Orchestra.
Prontuario: "Llevamos demos a todos lados, pero nadie te presta atención porque sos una banda under más. Los únicos que nos dieron bola fueron Zeta y, hace tiempo, los organizadores de Buenos Aires No Duerme".
El verso: "Una nube cubre mi nación/ y yo pendiente de lo que hagas vos".
Una Z en el teléfono: "Una vez, cuando Soda Stereo estaba ensayando para el último concierto, nos quedamos esperando en la puerta y cuando salió Zeta, le dimos nuestro demo. No se lo dimos ni a Cerati ni a Charly Alberti, porque sabíamos que Zeta era un tipo clave. Había trabajado con los Peligrosos Gorriones y en un compilado de hip-hop... Además de ser el bajista de Soda, claro. La cosa es que, años después, cuando surgió este proyecto de Sony, Zeta se acordaba de nosotros. Y no porque hubiéramos sido caraduras sino porque le había gustado la música. Eligió el tema 'Bostron', que en realidad es el más pop de nuestro repertorio; estamos bastante más rockeros. Pero Zeta nos hizo bajar las revoluciones y a nosotros nos encantó el resultado".
Carta astral: "Hace tiempo tocamos un par de veces con Juana la Loca, pero ahora preferimos armar fechas solos. Eso sí, nos gustaría dejar de cargar equipos".
¿Y ahora qué?: "Rompemos el culo en la sala de ensayo, tener más exposición y grabar un disco".
Próximo show: Gira santafesina junto a Siderales: 12, 13, 14 y 15 de abril en Rosario, Esperanza, Santa Fe y Rafaela.

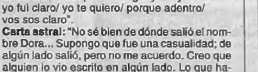
EL SUEÑO DEL PIBE
Charlie Brown

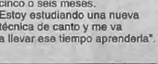
Rubro: Rock.
Plantel: Martín Dócimo (guitarra, voz), Esteban Zunzunegui (bajo, voz), Pablo Florio (batería).
Autodefinición: "Punk pop. En la compañía no sabían si ponernos como rock o como pop... También podría ser rock con violas al palo, con raíces de hardcore y de punk".
Debut: 1996, en La Paternal, ante cuarenta amigos.
Artistas de cabecera: Ramones, Sex Pistols, Bad Religion, Smashing Pumpkins, Radiohead. **Bonus track:** Portishead, Massive Attack y algunos DJs.
Prontuario: Escena hardcore punk, con bandas como Cucsifae y Eterna Inocencia. Gira por Brasil y Uruguay. Grabación del casete **Tri** (1997) y del CD **My Own Garden** (1999).
El verso: "Mi jardín es/ tan perfecto que lo odio".
Una Z en el teléfono: "Zeta nos escuchó en vivo en Museum. Nosotros cantamos casi todos los temas en inglés, y al principio parecía que iba a ser una traba, pero por suerte no. De todos modos, 'Mi propio jardín' lo grabamos en castellano".
Carta astral: "Habíamos grabado un tema para un tributo a Bad Religion; cuando ellos vinieron, contaron que habían escuchado el CD y dijeron que les había gustado nuestra versión. No lo podíamos creer. Los conocimos y el mismo día nos invitaron a tocar en Obras... Nosotros ni teníamos guita para pagar la entrada y de golpe estábamos subiendo al escenario para el primer bis. Fue cumplir todos los sueños del pibe juntos. Casi no me acuerdo de lo que fue, son todos flashes que me vienen... Lo contamos y explotamos de adrenalina".
¿Y ahora qué?: "Estamos incorporando influencias de la música electrónica, con sonidos espaciales. Queremos aprovechar el hecho de estar en el compilado para romper el hielo con los medios. No es lo mismo la autogestión que grabar para una multinacional".
Próximo show: Sábado 7 de abril en El Dorado, junto a Cucsifae y Pirexia, de Uruguay.

CONSTANT CONCEPT
Experimental Noise Operation

Rubro: Vanguardia.
Plantel: Julieta Rimoldi (guitarra y voz), Marcos Roca (bajo), Emilio Valencia (batería), Sebastián Rimoldi (teclados), Javier Molina y Carlos Rimoldi (experimentos visuales).
Autodefinición: "Pop, enriquecido con mucha información de lo que pasa en el under y en el exterior".
Debut: Junio de 1999 en el Podestá.
Artistas de cabecera: Pink Floyd, Beatles, Spiritualized, Velvet Underground, Massive Attack, Cocteau Twins. **Bonus track:** Jimi Hendrix y Toska, un grupo alemán.
Prontuario: Presencias en los compilados **Viernes 3 AM, Proa Records** y **Galería de diseñadores**. Invitación a tocar en la Feria del Libro 2000.
El verso: "Como brisa del bar/ se tropieza en mis pies".
Una Z en el teléfono: "Zeta había elegido dos temas nuestros, uno viejo y uno nuevo. Nos mandó un mail, después hablamos y vino a vernos en nuestra sala de ensayo. Nos escuchó tocar, y elegimos hacer 'Interferencia', que es el nuevo".
Carta astral: "Somos de Ushuaia. Allá hay varias bandas, y los músicos van rotando como en un equipo de voley. Nos conocíamos de esos grupos, pero después cada uno fue viniendo a Buenos Aires por cuestiones personales. Y estando acá armamos la banda. En cuanto al nombre de la banda... bueno, Brian Eno nos gusta y nuestro nombre es un concepto, aunque tratamos de manejar varios conceptos. Es un juego de palabras, pero no queremos que llamarnos Experimental Noise Operation nos ate, más allá de que en los carteles y en la prensa diga ENO. De hecho, por lo menos a mí, Brian Eno no me influye (Marcos)".
¿Y ahora qué?: "Queremos tocar todo lo que se pueda, llegar a otros públicos y ver si tenemos posibilidad de grabar un disco, una idea macerada pero que aún no se concretó".
Próximo show: Esta noche, junto a Dios, en el Podestá.

EL ESTUDIANTE
Dora Brown

Rubro: Funk.
Plantel: Dora Brown es un solista. Y es varón.
Autodefinición: "Canción, pero no un militante de la canción".
Debut: Febrero de 1999, en San Bernardo.
Artistas de cabecera: Beatles, Spinetta, Ravi Shankar, David Bowie, Herbie Hancock. **Bonus track:** Timo Maas y mucha música electrónica.
Prontuario: Edición del CD **Dora Brown** (febrero de 2000), que tiene diez canciones. Giras de verano por la costa y ciclos en barcitos de Palermo.
Una Z en el teléfono: "Le hice llegar mi disco a Zeta, y después me llamó para decirme que quería verme en vivo".
El verso: "Vivo/ pero no sigo/ yo soy claro/ yo fui claro/ yo te quiero/ porque adentro/ vos sos claro".

Carta astral: "No sé bien de dónde salió el nombre Dora... Supongo que fue una casualidad; de algún lado salió, pero no me acuerdo. Creo que alguien lo vio escrito en algún lado. Lo que hago es escribir las canciones con guitarra y voz, después les doy forma con los instrumentos: teclados, contrabajo... Soy solista y los músicos que tocan conmigo van rotando en cada show. Me encargo de todo: hago las canciones, armo los conciertos y llamo a los músicos. Ellos sólo se preocupan por tocar. Ahora me acompañan Dr. Willy (teclados), Celso (batería) y Manuel Krapovickas (contrabajo)".
¿Y ahora qué?: "Estoy empezando a usar baterías electrónicas y a cantar de otra manera, no tan relajada como lo hice hasta ahora. Quiero hacer buena música. Todavía no llegué a eso, es un procedimiento larguísimo. Mi objetivo es darle cada vez más pelota a la música".
Próximo show: "Creo que no voy a tocar en vivo en los próximos cinco o seis meses. Estoy estudiando una nueva técnica de canto y me va a llevar ese tiempo aprenderla".





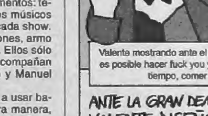
(VIENE DEL CAPÍTULO ANTERIOR) LOS VETERANOS DE VIETNAM VUELVEN A EEUU CON EL "FUCK YOU" INVENTADO POR BALTAZAR VALENTE, EL CÉLEBRE INGENIERO DEL LENGUAJE ■ EL NUEVO INSULTO LOGRÓ UNA INMEDIATA ACEPTACIÓN




EMPEÑADO EN CREAR UN GESTO QUE ACOMPAÑE AL "FUCK YOU", VALENTE INCURSIONÓ EN LA GESTOLOGÍA Y EN 1973 LANZÓ LA MANIOBRA MANUAL QUE LO INMORTALIZÓ

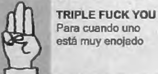


EN EL MUNDIAL DE GESTOS OBSCENOS DE 1975 EL "FUCK YOU" DE VALENTE DEMOSTRÓ SER SUPERIOR AL "VAFANGULO" ITALIANO YA QUE REQUIERE UNA SÓLA MANO PARA SER EJECUTADO CORRECTAMENTE

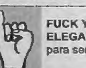



Valente mostrando ante el jurado que es posible hacer fuck you y, al mismo tiempo, comer un hot dog

ANTE LA GRAN DEMANDA, VALENTE DISEÑA GESTOS DE "FUCK YOU" ALTERNATIVOS



TRIPLE FUCK YOU
Para cuando uno está muy enojado



FUCK YOU ELEGANTE
para señoritas

www.danielpaz.com.ar

OSO

FOTO: NORA LEZANO

EL SUEÑO DEL PIBE

Charlie Brown

Rubro: Rock.
Plantel: Martín Dócimo (guitarra, voz), Esteban Zunzunegui (bajo, voz), Pablo Florio (batería).
Autodefinición: "Punk pop. En la compañía no sabían si ponernos como rock o como pop... También podría ser rock con violas al palo, con raíces de hardcore y de punk".
Debut: 1996, en La Paternal, ante cuarenta amigos.
Artistas de cabecera: Ramones, Sex Pistols, Bad Religion, Smashing Pumpkins, Radiohead.
Bonus track: Portishead, Massive Attack y algunos DJs.
Prontuario: Escena hardcore punk, con bandas como Cucsifae y Eterna Inocencia. Gira por Brasil y Uruguay. Grabación del casete **Tri** (1997) y del CD **My Own Garden** (1999).
El verso: "Mi jardín es/ tan perfecto que lo odio".
Una Z en el teléfono: "Zeta nos escuchó en vivo en Museum. Nosotros cantamos casi todos los temas en inglés, y al principio parecía que iba a ser una traba, pero por suerte no. De todos modos, 'Mi propio jardín' lo grabamos en castellano".
Carta astral: "Habíamos grabado un tema para un tributo a Bad Religion; cuando ellos vinieron, contaron que habían escuchado el CD y dijeron que les había gustado nuestra versión. No lo podíamos creer. Los conocimos y el mismo día nos invitaron a tocar en Obras... Nosotros ni teníamos guita para pagar la entrada y de golpe estábamos subiendo al escenario para el primer bis. Fue cumplir todos los sueños del pibe juntos. Casi no me acuerdo de lo que fue, son todos flashes que me vienen... Lo contamos y explotamos de adrenalina".
¿Y ahora qué?: "Estamos incorporando influencias de la música electrónica, con sonidos espaciales. Queremos aprovechar el hecho de estar en el compilado para romper el hielo con los medios. No es lo mismo la autogestión que grabar para una multinacional".
Próximo show: Sábado 7 de abril en El Dorado, junto a Cucsifae y Pirexia, de Uruguay.



CONSTANT CONCEPT

Experimental Noise Operation

Rubro: Vanguardia.
Plantel: Julieta Rimoldi (guitarra y voz), Marcos Roca (bajo), Emilio Valencia (batería), Sebastián Rimoldi (teclados), Javier Molina y Carlos Rimoldi (experimentos visuales).
Autodefinición: "Pop, enriquecido con mucha información de lo que pasa en el under y en el exterior".
Debut: Junio de 1999 en el Podestá.
Artistas de cabecera: Pink Floyd, Beatles, Spiritualized, Velvet Underground, Massive Attack, Cocteau Twins. **Bonus track:** Jimi Hendrix y Toska, un grupo alemán.
Prontuario: Presencias en los compilados **Viernes 3 AM, Proa Records** y **Galería de diseñadores**. Invitación a tocar en la Feria del Libro 2000.
El verso: "Como brisa del bar/ se tropieza en mis pies".
Una Z en el teléfono: "Zeta había elegido dos temas nuestros, uno viejo y uno nuevo. Nos mandó un mail, después hablamos y vino a vernos en nuestra sala de ensayo. Nos escuchó tocar, y elegimos hacer 'Interferencia', que es el nuevo".
Carta astral: "Somos de Ushuaia. Allá hay varias bandas, y los músicos van rotando como en un equipo de voley. Nos conocíamos de esos grupos, pero después cada uno fue viniendo a Buenos Aires por cuestiones personales. Y estando acá armamos la banda. En cuanto al nombre de la banda... bueno, Brian Eno nos gusta y nuestro nombre es un concepto, aunque tratamos de manejar varios conceptos. Es un juego de palabras, pero no queremos que llamarnos Experimental Noise Operation nos ate, más allá de que en los carteles y en la prensa diga ENO. De hecho, por lo menos a mí, Brian Eno no me influye (Marcos)".
¿Y ahora qué?: "Queremos tocar todo lo que se pueda, llegar a otros públicos y ver si tenemos posibilidad de grabar un disco, una idea macerada pero que aún no se concretó".
Próximo show: Esta noche, junto a Dios, en el Podestá.



EL ESTUDIANTE

Dora Brown

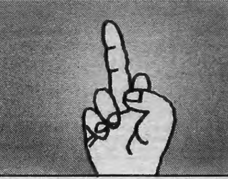
Rubro: Funk.
Plantel: Dora Brown es un solista. Y es varón.
Autodefinición: "Canción, pero no un militante de la canción".
Debut: Febrero de 1999, en San Bernardo.
Artistas de cabecera: Beatles, Spinetta, Ravi Shankar, David Bowie, Herbie Hancock. **Bonus track:** Timo Maas y mucha música electrónica.
Prontuario: Edición del CD **Dora Brown** (febrero de 2000), que tiene diez canciones. Giras de verano por la costa y ciclos en barcitos de Palermo.
Una Z en el teléfono: "Le hice llegar mi disco a Zeta, y después me llamó para decirme que quería verme en vivo".
El verso: "Vivo/ pero no sigo/ yo soy claro/ yo fui claro/ yo te quiero/ porque adentro/ vos sos claro".
Carta astral: "No sé bien de dónde salió el nombre Dora... Supongo que fue una casualidad; de algún lado salió, pero no me acuerdo. Creo que alguien lo vio escrito en algún lado. Lo que hago es escribir las canciones con guitarra y voz, después les doy forma con los instrumentos: teclados, contrabajo... Soy solista y los músicos que tocan conmigo van rotando en cada show. Me encargo de todo: hago las canciones, armo los conciertos y llamo a los músicos. Ellos sólo se preocupan por tocar. Ahora me acompañan Dr. Willy (teclados), Celso (batería) y Manuel Krapovickas (contrabajo)".
¿Y ahora qué?: "Estoy empezando a usar baterías electrónicas y a cantar de otra manera, no tan relajada como lo hice hasta ahora. Quiero hacer buena música. Todavía no llegué a eso, es un procedimiento larguísimo. Mi objetivo es darle cada vez más pelota a la música".
Próximo show: "Creo que no voy a tocar en vivo en los próximos cinco o seis meses. Estoy estudiando una nueva técnica de canto y me va a llevar ese tiempo aprenderla".



(VIENE DEL CAPÍTULO ANTERIOR) LOS VETERANOS DE VIETNAM VUELVEN A EEUU CON EL "FUCK YOU" INVENTADO POR BALTAZAR VALENTE, EL CÉLEBRE INGENIERO DEL LENGUAJE ■ EL NUEVO INSULTO LOGRÓ UNA INMEDIATA ACEPTACIÓN



EMPEÑADO EN CREAR UN GESTO QUE ACOMPAÑE AL "FUCK YOU", VALENTE INCURSIONÓ EN LA GESTOLOGÍA Y EN 1973 LANZÓ LA MANIOBRA MANUAL QUE LO INMORTALIZÓ



EN EL MUNDIAL DE GESTOS OBSCENOS DE 1975 EL "FUCK YOU" DE VALENTE DEMOSTRÓ SER SUPERIOR AL "VAFANGULO" ITALIANO YA QUE REQUIERE UNA SÓLA MANO PARA SER EJECUTADO CORRECTAMENTE



Valente mostrando ante el jurado que es posible hacer fuck you y, al mismo tiempo, comer un hot dog

ANTE LA GRAN DEMANDA, VALENTE DISEÑA GESTOS DE "FUCK YOU" ALTERNATIVOS



TRIPLE FUCK YOU
Para cuando uno está muy enojado



FUCK YOU ELEGANTE
para señoritas

www.danielpaz.com.ar

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

El Otro Yo y **Cabezones** en el Circulo Italiano, Campana, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Garage Fuzz, **Baltimore in Love**, **Mala Praxis** y **Decamerón** en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910. A las 20.

Inaudito, **Thelonius Fonk** y **3,14** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 21.

Suavestar en CC Plaza, Defensa 535.

Menos que Cero y **Deluxe** en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. A las 23.

La Mississippi en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

El Soldado en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Carca en La Cigale, 25 de Mayo 722.

Dios y **Experimental Noise Operation** en El Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Los Sospechosos de Siempre en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.

Trío Zarigüellas en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Viernes

La Covacha en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Agrupación Skabeche en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910. A las 21.

El Otro Yo y **Cabezones** en el club Buenos Aires, San Nicolás, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Daniel Melingo y Los Ramones del Tango en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Lontano en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 2.

Cinerama en Mandala, Julián Alvarez 1315. A las 23.30.

Aztecas Tupro en Africa Uno, Balcarce 958. A las 23.

Silvia Gers en Café Gandhi, Corrientes 1743. A las 23.

Trabajo Sucio en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Los Vinitos de Vincent, **Meresunda** y **12 Monos** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Larvones, **Morgoth** y **Sedados** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

Orquesta Amarilla en Saint's, Lavalle 4082. A las 21.30.

Zarasa en The CAvern, Corrientes 1660. A las 23.45.

Riddim, **Un Kuartito** y **Dancing Mood** en El Dorado, H. Yrigoyen 947.

Platónico en Magafón, Chacabuco 1072. A las 23.30.

Caleidoscopio, **Falta Envido**, **La Resistencia**, **La Matriz** y **Mil Mares** en Monterrey, Rivadavia 15.684, Haedo.

Tóxido Max, **Victoria** y **Subsole** en el ciclo Estaciones, Apóstrofe, Soler 3283.

Xaga y **Degrade** en García Bar, Ovidio Lagos 30, Rosario, provincia de Santa Fe.

Cristina Dall en Beckett, El Salvador y Honduras. A las 23.30.

Piratas del Destino y **The Puñeters** en plaza Francia. A las 22.

Riddim, **Dancing Mood** y **Un Kuartito** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 940.

Danger Four en el Bauen Hotel, Callao 360. A las 24.

Mestizo en Old West, Libertad 580, Cañuelas. A las 23.

Silvia Gers en Café Ghandi, Corrientes 1743. A las 23.

Sábado

Maceo Parker en La Trastienda, Balcarce 460.

Babasónicos y **Leo García** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Leo García en el Auditorio Latinoamericano. Av. Congreso 2361.

Horcas, **Cibernética**, **Prosatanus** y **Zona Negra** en Bomberos de Solano, 844 y 893, San Francisco Solano.

No Pueden Parar a Sellasie y **Fidel y banda Ambesa** en Hillock, Cabrera 2927. A las 24.

Bangladesh en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Arbol, **Timmy O'Tool** y **Porno** en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910. A las 21.**El Otro Yo** y **Cabezones** en El Angel, Villa María, provincia de Córdoba.

Soundblazter y djs Mr.U's y Peter C en Galería Bond Street, Santa Fe 1670. A las 16. Gratis.

Bulldog en Happy Night, Alsina 2600.

La Cruda y **Humanada** en El sendero del mago, Lacroze y Lavalle, Villa Ballester.

Grisdélico, **Sentencia** y **La Vela Puerca** en La Colorada, Yerbal y Rojas.

Gigio en Cyborga, Defensa 111.

La Mizrahi Blue Band en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 23.30.

Agualoca en el Hospital Moyano, Brandsen 2570. A las 15.30. Entrada: cigarrillos o yerba mate.

Mestizo en John John, Reconquista 924. A la 1.

La Katanga Eléctrica en el Auditorio Bauen, Callao 360 1° piso. A las 24.

Movil Vision, **Cucsifae** y **You Decide** en el club Olimpia, Saavedra al 600, Lomas de Zamora. A las 21.

Héctor Starc en Celta Bar, Sarmiento 1702. A las 23.

Gringo en la plaza Italia, La Plata. A las 17. Gratis.

Fiesta en La Tribu, Lambaré 873.

Dj Clark en Sonoridad Amarilla, Estados Unidos 1393. A las 20.

Julián, **Preset** y **Deshielo** en el ciclo Estaciones, Apóstrofe, Soler 3283.

Tancredo Tango en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 22.

Acción Reacción, **Propia Decisión**, **Diabolic Clown** y **Tolerancia Cero** en teatro Del Plata, Cerrito 228.

Sutil Marea en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Mondo Hongo en el parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 18.

Locura en Hebros en Bauen Piano Bar, Callao 360. A las 24.

Shaila, **Slam up!**, **Amnesia** y **Vo Choices!** en El Mocambo, Escalada 25, Haedo. A las 20.30.

Acido Profundo y **El agujero** en Virna Lisi, Julio A. Roca 1942, Hurlingham. A las 24.

Bulldog, **Nihilismo**, **IDD**, **Efedrina** y **Slam Punk** en Happy Night, Alsina 2607. A las 21.

Peña de H.I.J.O.S. con **Arbolito**, **Claudio Sosa**, **El Polaco**, **La Llave** y **Mezcladitos** en La Casa de Niceto, Niceto Vega 5956. A las 21.

Domingo

Maceo Parker en La Trastienda, Balcarce 460.

Garage Fuzz en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910. A las 20.

El Otro Yo y **Cabezones** en Río Cuarto, provincia de Córdoba.

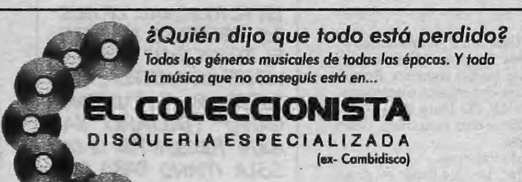
Kakorva y **Entre Rejas** en Happy Night, Alsina 2600. A las 18.

La Cuadrada y **Q'Acelga?** en Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 15. Gratis.



Así, sin que nadie diga nada, sin más que escuetos comunicados o boletines oficiales que sin duda la gente no consulta, resulta que el 2 de abril es feriado, tal y como lo había decretado la dictadura militar. Ahora resulta que ya no recordamos la soberanía sobre las Islas el 10 de junio –día que existía como tal en el calendario desde mucho antes de que Galtieri tomara el suficiente whisky como para mandar a morir a cientos de colimbas que apenas sabían manejar sus armas– sino que conmemoramos el Día del Veterano de Guerra y de los Caídos en la Guerra en Malvinas. Así lo anunció el diario. Supongo que Leopoldo Fortunato Galtieri, seguro en la impunidad que lo ampara, está brindando una vez más por su aventura. Ese día fue el que el general eligió para invadir las islas del sur, tres después de la primera movilización masiva en contra de la dictadura que terminó con una violenta represión y un muerto entre los manifestantes. La supuesta gesta patriótica fue pensada como un golpe de efecto por los militares, que veían como se resentía su poder. Y para esa operación, quienes pusieron el cuerpo en las primeras filas fueron jóvenes de 18 o 19 años que cumplían con un servicio militar que se ocupaba de denigrarlos y maltratarlos durante un año completo. Servicio que dejó de ser obligatorio en 1994, cuando quedó a la vista la conspiración de todo el Ejército en el encubrimiento del asesinato de un colimba –por eso de corre, limpia y barre–, Omar Carrasco, en un destacamento del sur. La mayor cantidad de caídos en la guerra de Malvinas fueron colimbas, colimbas a los que sus propios mandos estaqueaban al piso como en la época de la colonia para disciplinarlos. Colimbas que no tenían ni abrigo ni comida suficientes, que tenían armas defectuosas y a quienes nunca llegaron las numerosas donaciones que se juntaban en el país para ellos. No son los 30 mil desaparecidos lo único que hay que recordar: esos chicos que murieron lejos de su casa, en una guerra inútil también exigen memoria, y memoria es justicia. ¿Cómo puede ser que no haya un sólo responsable preso por haber mandado a morir a pibes que no tenían un carajo que ver con genocidas que buscaban mantenerse en el poder inventado gestas patrias? Que el 2 de abril se transforme en una fecha patria es mucho más que una vergüenza. Es escribir otra vez una historia falsa, es mancharnos a todos las manos de sangre. Los caídos en esa guerra inútil, los que quedaron allí mutilados, los que vieron imprimirse para siempre en su memoria la cara de la muerte, merecen nuestro respeto. Y que no se los confunda con quienes los usaron como carne de cañón y que todavía hoy se enorgullecen de sus crímenes.

MARTA DILLON
convivirconvirus@net12.com.ar





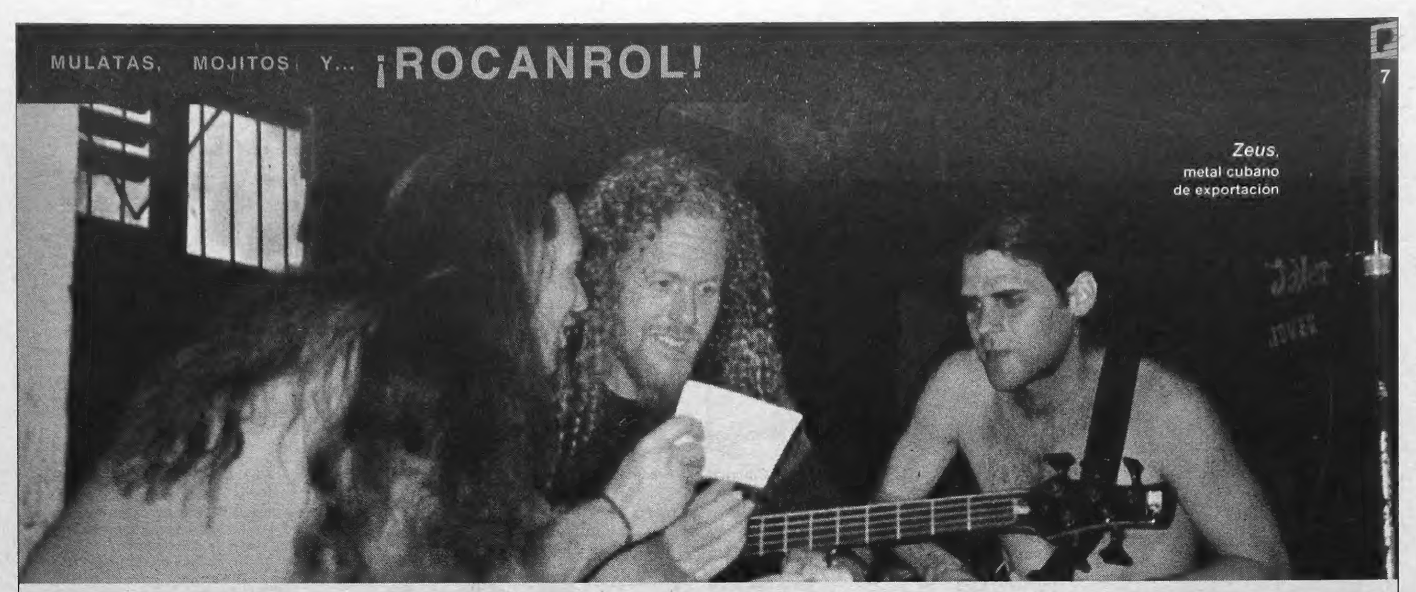












Zeus, metal cubano de exportación

Revolutionrock

Recién ahora el gobierno de Fidel Castro le abre las puertas al rock. Sin embargo, pese al mar de dificultades para desarrollarse, en Cuba hay una escena rockera, con músicos que prefieren el death metal al son, chicos que escuchan a A.N.I.M.A.L. en copias prolijamente pirateadas y promotores culturales que se deslumbran cuando ven una pared de Marshalls. Aquí, una postal desde bien cerca de la Revolución.

POR MARIANA ENRIQUEZ

Hace poco, Fidel Castro inauguró con gran pompa una estatua de John Lennon en un parque del Vedado, uno de los barrios más hermosos de La Habana. Fue uno de los primeros gestos de simpatía hacia el rock que tuvo el Comandante en más de cuarenta años de Revolución, si bien aún hoy reconoce que, en realidad, nunca le prestó demasiado atención a los Beatles. "Estuve demasiado ocupado en los '60", ironizó. Los gestos de apertura hacia un género hasta hace poco considerado imperialista culminaron en febrero pasado con el show de los galeses Manic Street Preachers en el teatro Karl Marx. Ese concierto, al que asistieron no sólo Fidel sino también el ministro de Cultura, Abel Prieto, demostró que el gobierno cubano le está reconociendo al rock su status de expresión cultural legítima.

Pero no es fácil hacer rock en la isla. Los motivos son varios. Primero porque, como en todo país caribeño, la cultura musical está mucho más cerca del son y los ritmos afro que de cualquier otra cosa. Segundo, porque (hay que decirlo) la Revolución nunca vio al rock con demasiado simpatía. En el Año Cero, 1959, el mismísimo Silvio Rodríguez, hoy convencido pro-revolución, fue encarcelado por hacer canciones de protesta, y la música rock fue prohibida. En los '70 no se podía escuchar rock en la radio. La rumba y los ritmos afrocubanos que Batista había prohibido fueron alentados como un ejemplo de cubanidad y, más importante, como una expresión anti-norteamericana. El primer signo de que las cosas podrían cambiar ocurrió en 1979, cuando Billy Joel, Rita Coolidge, Kris Kristofferson y Weather Report tocaron en el Karl Marx. Al año siguiente, Fidel aprobó a varios artistas anglo en la radio (entre ellos, los Rolling Stones y Jimi Hendrix). Pero fue ese mismo año cuando se abrieron las fronteras cubanas y 125 mil ciudadanos decidieron irse a Estados Unidos, hecho que condicionó otra vuelta atrás en la apertura a los ritmos anglo. En los '90, sin embargo, con la entrada del turismo tras la caída de la Unión Soviética (en este momento, el turismo es la principal fuente de ingreso de divisas al país), el contacto con el afuera se hizo imposible de detener. Por eso las radios pasan rock con relativa asiduidad.

Pero si ahora el rock está "permitido", la cuestión del equipamiento no es tan fácil de solucionar. El centro neurálgico del rock cubano en La Habana se llama El Patio de María. Es un centro cultural donde hay una suerte de garaje al aire libre (donde tocan las bandas) y un escenario interno. Los cubanos rockeros, hiperinformados de lo que sucede en otras tierras, dicen que es "como Obras: una banda no es una banda hasta que no pasa por el Patio". Pavel Havlic es uno de los principales colaboradores del Patio y fue manager de Zeus, una banda de power metal cubana que tiene 12 años de carrera y un disco editado en España, *Hijos de San Lázaro*. El explica que "los equipos que tienen todas las bandas son de cuarta y quinta mano". "Un equipo bueno pero muy básico te puede costar 2 mil dólares, una suma imposible para nosotros." Un profesional isleño cobra, promedio, unos 15 dólares por mes... en pesos cubanos. Por supuesto, se pueden conseguir dólares por medios non-sanctos, pero no es tan fácil. Ninguna banda tiene un equipo Marshall, se manejan con otros de menor calidad. "Y el sonido, claro, nunca es muy bueno", concede Pavel. Un estudio de grabación bueno (y en Cuba los hay a montones) cuesta 100 dólares la hora. "Eso significa diez años de juntar dinero", explica el promotor cultural. "Y sólo dos o tres personas en toda La Habana tienen portaestudio. No lo cobran barato, tampoco."

Tocar en un local es casi imposible: lo máximo que puede pagar un joven cubano son 50 centavos. Y si paga eso, difícil que pueda consumir algo. Por lo tanto, los dueños de locales no tienen interés en bandas de rock. Y en los teatros hay prejuicios. A los rockers cubanos se los llama "peluses": esto no es precisamente un insulto, pero tampoco un elogio. Las disquerías no traen discos importados, salvo una llamada WSP en la que, obviamente, son muy caros. De todos modos, la piratería está a la orden del día: hay copiadoras de CDs, y los turistas y amigos en el exterior envían discos, que son reproducidos. En el malecón se pueden conseguir los últimos lanzamientos *quemados* (la castellanización de *burned*) en CDR por un precio relativamente barato. Y en el Patio de María están armando una discoteca y hemeroteca, con revistas internacionales y todos los discos que puedan conseguir.

No todo el panorama es tan negro. Por ejemplo, sí se organizan festivales oficiales de rock: el "Cuba Rock", por ejemplo, o La Piragua en 1997, dos días de shows a los que asistieron más de 30 mil personas, o el Festival Mundial de la Juventud y la Cultura. El año pasado iban a visitar la isla los Rage Against the Machine: la propuesta era tocar en la Tribuna Antiimperialista de José Martí. Pero la partida de Zack de La Rocha y las dudas oficiales acerca de la sinceridad del discurso de la banda frustraron el show. Ahora se habla de Alanis Morrissete

El Patio de María, el "Obras" de La Habana

(ella visitó la isla en una suerte de intercambio cultural hace unos años, y tocó un poco el piano en el Patio de María), de Beck, de Die Töten Hosen y, con más seguridad, de los puertorriqueños Puya. El ambiente parece propicio: el Ministerio de Cultura está equipando a varios centros culturales de las cinco principales ciudades cubanas (los equipos no son para los músicos: quedan en el local), y en agosto se editará la primera revista oficial de rock, *Jarrock de Café*, donde colaborarán muchos de los que alguna vez firmaron en fanzines. En los centros culturales, el dinero que se cobra por la entrada queda para el Ministerio de Cultura, no para los músicos. "Si estás contratado en una empresa musical del Estado, eres profesional y cobras un sueldo. Si eres aficionado, no importa cuánta gente metas: no cobras", explica Pavel.

A pesar de todo, en Cuba hay 47 bandas de rock. Ese es el número exacto: a los cubanos los obsesiona contabilizarlo todo. La gran mayoría son de heavy metal, el género casi excluyente en la isla. Jorge Luis Hoyos García, otro colaborador del Patio y uno de los principales promotores de fanzines habaneros (su firma aparece habitualmente en *Ilusión*, uno de los que se editan con más frecuencia), enumera los géneros favoritos en la isla: hard, heavy, thrash, speed metal, nü metal, grindcore y hasta black metal. "Somos todos metralleros (metalero, en cubano básico)", explica. Como es lógico, últimamente se están incorporando al heavy ritmos afros o locales, al estilo de Puya o de Sepultura, bandas armadas en la isla. Los principales exponentes de la fusión son Joker, un grupo que ya tiene nueve años de carrera y que empezó haciendo punk estilo The Clash. Hace unos años, Zeus (cuyo baterista tiene 40 años de edad) intentó invitar a A.N.I.M.A.L. a Cuba. "Pero no pudo hacerse", cuenta Pavel, entonces manager de Zeus. "Ellos tendrían que haber venido a tocar totalmente gratis, y no hay equipos." A propósito, la noticia del cisma en la banda argentina fue vivida como una tragedia en los círculos metralleros cubanos.

Además de Zeus, la escena del heavy se completa con Tendencia (una banda de Pinar del Río al estilo Puya, que será editada en Alemania), Agonizer (death metal, y en busca de compañía), Rice & Beans (de Matanzas, estilo Korn), Mephisto (de Holguín, black metal que será editado pronto en México) y Combat Noise (de La Habana, onda Fear Factory). Otros estilos tienen menos suerte: bandas punk hay muy pocas, salvo Porno Para Ricardo, de La Habana, con letras picarescas. "Es que el punk siempre tuvo contenido político y eso no es tan fácil aquí. Tendrían problemas si protestan", explica José Luis. De todos modos, se las arreglan para referirse a la cuestión social cubana. El primer tema del disco de Zeus, por ejemplo, se llama "Dollar" y dice: "Te estoy buscando/ ¿dónde estás?/ te estoy llamando/ ven hacia acá/ Washington, Lincoln, Jackson/ echen para acá/ con ustedes vamos a comprar/ una vez más". Desde hace un par de años, los cubanos pueden tener dólares (antes las divisas se usaban sólo para el turismo). Eso ha provocado que, justamente, todos quieran que los dólares vengan.

Y todos quieren que vayan bandas: después del episodio de los Manic Street Preachers, los cubanos están ansiosos. Pero no tienen muchas ganas de que los próximos visitantes toquen en un lugar tan "oficial" como el Karl Marx sino que lo hagan en un centro cultural, "para que el show sea un verdadero recital de rock", dice Gil Pla, líder de Joker. Cuando Fermín Muguruza visitó Cuba como turista, tocó en el Patio, y "fue tremenda furia". "En un teatro se pueden romper butacas, la gente no se suelta, y menos si asiste el Comandante. Igual, yo no podía creer los equipos que tenían los Manics. Era un abuso. Nunca había visto tantos Marshalls juntos." ■

CERRADO

CHAU PIZZICATO Konishi Yasuharu y Nomiya Maki, o el dúo *cool* japonés Pizzicato Five, decidieron ponerle punto final a su asociación y se separarán el 31 de marzo, después de un concierto despedida en Tokio (¿cómo se dirá "Gracias... totales" en japonés?). Yasuharu seguirá adelante como solista, aunque también aseguró que está interesado en hacer sus primeras armas como director de cine. Por ahora, Maki no se dedicará a la música sino al cuidado de su hijo. Como último acto, la banda reeditará su álbum de grandes éxitos, *Big Hits & Jet Lags 1991-1995*, pero agregándole al título "Pizzicato Five RIP". Una lástima, porque se estaba hablando de una visita de la banda japonesa a la Argentina.

FATBOY LABORISTA Después de declarar que se estuvo "prostituyendo" en la fiesta post Oscar de Vanity Fair, Fatboy Slim le ofreció sus habilidades como DJ a Tony Blair, el primer ministro británico y líder del Partido Laborista. Las elecciones en Gran Bretaña serán el 3 de mayo y Fatboy se comprometió, junto a su esposa Zoe Ball, a participar de eventos preelectorales para Tony.

ODISEA Los Gardelitos empezaron la Odisea Gardeliana: la primera presentación de estos shows/eventos superaron las cinco horas de duración y la banda compartió escenario con un coro de mujeres (entre las que se encontraba Yuli, mujer del cantante Korneta y madre del guitarrista y el baterista), una pareja de bailarines de tango, un gaucho zapateador, una gitana que bailó flamenco, un malabarista y Cabra, el cantante de las Manos de Filippi. Después hubo reparto de claveles y rosas. La próxima velada arrabalera será el 6 de abril en El Borde de Temperley. Las entradas anticipadas, que cuestan 8 pesos, se consiguen en todos los locales de Locuras y en La Estaca, de Quilmes.

CORGAN ACTIVO Tras la disolución de Smashing Pumpkins, Billy Corgan está decidido a participar como colaborador en proyectos ajenos, por lo menos hasta que se inspire para hacer algo propio. Por el momento, se sabe que cantó en un tema del nuevo álbum de New Order (que saldrá en setiembre) llamado "Shipwreck of a broken man". A la brevedad, el pelado empezará a trabajar con Marianne Faithful y con Lisa Marie Presley, en el disco solista de la hija del rey. ¿Quién dijo que Billy era un tipo raro?



OSCAR ROCK Entre tanto glamour y alfombra roja, la entrega de los Oscar a la producción cinematográfica 2000 tuvo su condimento rockero. El primero, pura sorpresa: nadie daba dos pesos por la historia de Cameron Crowe (foto) para **Casi famosos**, pero el ex periodista de *Rolling Stone* se alzó con la estatuilla al "Mejor guión original" y sólo faltó que los Stillwater lo acompañaran en el podio. En el apartado "Canción", en tanto, Björk se vistió de cisne para deleitar al Shrine Auditorium con una versión abreviada de "I've seen it all" (de **Dancer in the dark**, dirigida por Lars Von Trier), pero el gran ganador fue el tipo al que la Academia jamás hubiera saludado en el pasado. El indestructible Bob Dylan apareció vía satélite desde Australia, gesto adusto en primer plano y el notable "Things have changed" (de **Wonder boys**, aquí tontamente traducida como *Fin de semana de locos*) como mejor arma. Tan buena, que inmediatamente después de su performance Jennifer Lopez anunció: "And the Oscar goes to.... Bob Dylan". El agradecimiento del tío Bob fue tan parco como podía esperarse.











REM ER El nuevo single de R.E.M, "Imitation of Life", se estrenará el próximo 9 de abril. Pero antes tendrá una premiere un poco más bizarra: aparecerá en un episodio de la serie de médicos "ER Emergencias", que aquí exhibe Sony los viernes por la noche (pero con un año de atraso). El disco, *Reveal*, se conocerá el 15 de mayo.

AUSTRALIANOS El 28 de mayo, Men At Work, Midnight Oil y los reformados INXS empezarán una giran por Estados Unidos. INXS tiene un nuevo cantante: se trata del desconocido Jon Stevens, con quien grabarán un disco nuevo, en el que ya habrían comenzado a trabajar. Antes de fin de año, es seguro, se editará una antología de grandes éxitos de los INXS, de la era Hutchence por supuesto. No tendrá temas inéditos, pero sí lados b, mezclas alternativas y otras rarezas.

CICLO Se muda Fabián Jara, quien programó durante siete años el ciclo Molotov en el Rojas. Ahora, los shows de rock y pop under que organiza formarán parte del Ciclo AB: el nombre hace referencia al lugar donde se realizarán, la enorme sala A-B del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), todos los miércoles a las 21. La programación para el mes de abril es la siguiente: el 4 estarán Jaime Sin Tierra y Sugar Tampaxx; el 11, Insert Coin y Dios; el 18, Pez y Reverb y el 25, Sergio Pángaro y Acida. Aprovechar, que la entrada es gratis.

MUJERES Desde hace cuatro años, She Devils organiza encuentros de mujeres. Este abril la cita será el 29 a las 18, en La Tribu (Lambaré 873). La fecha (día de brujas) no es casual: las She Devils no tienen ganas de festejar el Día de la Mujer oficial, el 8 de marzo, porque está "demasiado institucionalizado". En el encuentro habrá recitales acústicos, performance, video, pintura, lecturas e improvisaciones varias. La convocatoria es para mujeres "jóvenes/ viejas/ homo/ bi/ trans/ sm/ lesb/ hetero/ bruja / feminista/ rockera/lo que sea y renegadas de todo tipo". Para participar hay que contactarse con Patricia Pietrafesa en los mails patridevil@yahoo.com.ar o grrr_shedevils@yahoo.com.ar. Además, el sábado el trío punk toca a las 22 en Megafón, Chacabuco 1047.

BONUS CUBANO Sigue la invasión rockera a la isla de Fidel: ahora, el 19 de mayo, estarán en un festival al aire libre los Die Toten Hosen. El lema del festival es "Opio para el pueblo" (el mismo título usaron los punks alemanes para su disco *Opium Fürs Volk*) y tendrá lugar en una plaza de la La Habana. "Tal vez sea nuestro mayor desafío hasta ahora", dijo Campino. Después los germanos más famosos partirán hacia Europa del Este, en una gira que los llevará por Varsovia, Budapest, Praga y Kattowitz.

AMIGOS Dos opciones para transpirar en el fin de semana: esta noche, Carca presenta sus canciones en formato rockabilly en La Cigale. Y los mejores amigos del ex Tía Newton, Babasónicos, despiden *Miami* y presentan su nuevo show el sábado en Cemento, con Leo García de invitado.



COVACHEROS Los quilmeños de La Covacha tocan mañana en Cemento a partir de las 24. Además de las canciones de su primer disco, *Por el mismo camino*, la ascendente banda de rocanrol presentará cuatro temas de su nuevo cd, todavía sin nombre. Las canciones son "Presagios", "Vomitan", "Sacudirá" y "Me juego la cabeza". Las entradas anticipadas (a 5 pesitos, una ganga) se consiguen en los locales de Locuras de Once, Munro, Morón, Flores y en La Estaca, de Quilmes.